

N. La reproduction
des parties sépa-
rées par la copie
ou l'autographie
sera légalement
poursuivie.

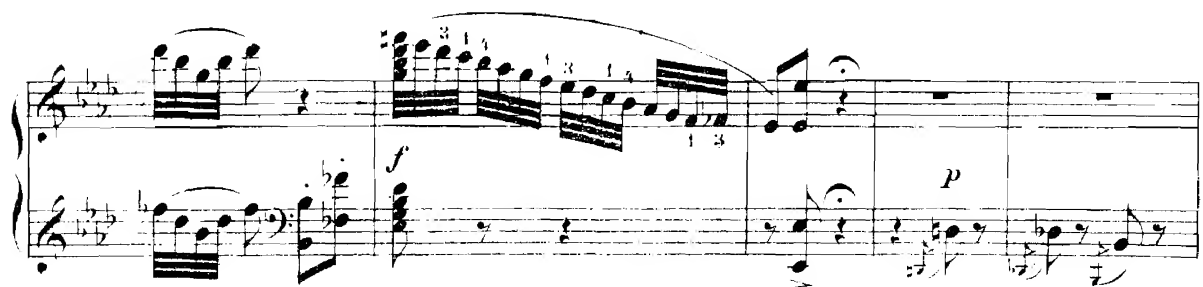
Les Norwégiennes.

Chœur pour voix de femmes.

L'œuvre de Ph. Gill.

Allegretto vivo.

Piano.



Soprani.



Contralti.



Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de,
 La glace est per - fi - de, Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de,

Vo - le, lé - ger trai-neau, Vo - le comme un oi-seau, La Nor wé - ge
 Vo - le, lé - ger trai-neau, com - - me un oi-seau, La Nor wé - ge

Re - prend son manteau, son manteau de nei - - ge — Glis - se, glis - se,
 Re - prend son manteau, son manteau de nei - - ge, Glis - se, glis - se,

traî-neau ra-pi - de, La glace est per - fi - de.

traî-neau ra-pi - de, La glace est per - fi - de.

Glis-se, glis-se, ma main te gui-de, glis-se tou-jours, glis-se toujours,

Glis-se, glis-se, ma main te gui-de, glis-se tou-jours, glis-se toujours,

en portant le son. *f* *p*

ah!... Vo-le, lé-ger traîneau, Comme moi-seau, comme un oi-

en portant le son. *f* *p*

ah!... Vo-le, lé-ger traîneau, Comme moi-seau, comme un oi-

m. 2. *p*

cresc. *f*

-seau, lé-ger trai-neau, l'or-té par le vent, Pour-suis ton é - lan! _____

cresc. *f*

-seau, lé-ger trai-neau, l'or-té par le vent, Pour-suis ton é - lan! _____

cresc. *f* *ff*

mod.

mf

Ehen - re passe et dé - ja la nuit Prend la

mf

Ehen - re passe et la nuit rem

mf

pla - ce Du jour qui s'en - fuit. _____ Une é - toile aux ray -

pla - ce Le jour qui s'en - fuit. _____

ous d'ar - gent, Se dé - voi - le Au bleu fir - ma -

Une é - toile aux ray - ons d'ar - gent, Brille au bleu fir - ma -

- ment; *p* Pressons l'at - te - la - ge, Dé - fi - ons le vent,

- ment; *p* Pressons l'at - te - la - ge, Dé - fi - ons le vent,

Dé -jà le vil - la - ge Se voit et s'en - tend; Cou - ra - ge, cou - ra

Dé -jà le vil - la - ge Se voit et s'en - tend; Cou - ra - ge, cou - ra -

molto rall. *a tempo*

- ge, Le re - pos nous at - tend! Glis-se, glis-se, trai-neau ra-pi - de,

- ge, Le re - pos nous at - tend! Glis-se, glis-se, trai-neau ra-pi - de,

molto rall. *a tempo*

p

La glace est per-fi - de, Glis-se, glis-se, Ma main te gui-de,

p

La glace est per-fi - de, Glis-se, glis-se, Ma main te gui-de,

en portant le son. *p*

glis-se tou-jours, glis-se toujours, ah! Vo - le, lé -

en portant le son. *p*

glis-se tou-jours, glis-se toujours, ah! Vo - le, lé -

m.g. *f* *p*

ger traineau, Comme un oi-seau, lé-ger trai - neau!

ger traineau, Comme un oi-seau, lé-ger trai - neau!

An moindre bruit pré-tant lo - reil - le, Le fi - au -

An moindre bruit pré-tant lo - reil - le, Le fi - au -

- cé sou-pire et dit: de - main! Près du fo - yer

- cé sou-pire et dit: de - main! Près du fo - yer

— fa - mi - tié veil - - - le. La-mour at - tend au dé -

— fa - mi - tié veil - - - le. La-mour at - tend au dé -

- tour du che - min. Fu-yons ces lieux tris -

- tour du che - min. Fu-yons ces lieux tris -

- tes et froids. La bi-se chan - te dans les bois!

- tes et froids, La bi-se chan - te dans les bois!

Chiver fait en - ten - dre sa voix, La bi-se chan - te

Chiver fait en - ten - dre sa voix, La bi-se chan - te

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

dans les bois! Cour-siers fi-dè-les, Pre-nez des ai-les,

dans les bois! Cour-siers fi-dè-les, Pre-nez des ai-les,

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking above the right hand in the second measure. The piano part has a more active role in this system, with a *cresc.* marking above the right hand in the third measure.

Don - blez le pas, On nous at - tend là - bas!

Don - blez le pas, On nous at - tend là - bas!

The third system concludes the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking above the right hand in the third measure, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part has a more active role in this system, with a *f* marking above the right hand in the third measure.

p *ra'l.*

Glis - se tou - jours, glis - se, glis - se,

p *ra'l.*

Glis - se tou - jours, glis - se,

p *ra'l.*

Tempo I?

p

Glis - se, glis - se, trai-neau ra - pi - de. La glace est per - fi - de,

Glis - se, glis - se, trai-neau ra - pi - de,

Tempo I?

Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de,

p

La glace est per - fi - de, Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de,

en portant le son. *p*

Glis-se tou-jours, glis-se tou-jours, ahl... Vo-le, lé-

en portant le son. *p*

Glis-se tou-jours, glis-se tou-jours, ahl... Vo-le, lé-

m.g. *f* *p*

-ger trai-neau, Comme un oi - seau, - comme un oi - seau, Lé-ger trai-

-ger trai-neau, Comme un oi - seau, - comme un oi - seau, Lé-ger trai-

cresc. *f*

-neau, Por-te par le vent, Pour-suis ton é - lau!

cresc. *f*

-neau, Por-te par le vent, Pour-suis ton é - lau!

cresc. *f* *ff*